

Morile de vant ale lui Sancho Panza

Spectacol muzical de teatru de animatie
Adaptare Petronela Purima
Dupa un text de Ecaterina Paun

Ideile de scenariu

- Sancho Panza este un barbat singur care calatoreste prin lume cu valizele lui in cautarea aventurii
- El vrea sa-si petreaca noaptea in localul, café-bar, “La morile de vant”, unde, intalneste trei femei, o chelnerita, o barmanita si o artista de cabaret, care se ocupa de intretinerea localului si al clientilor, care vin, beau, asista la cate un mic program artistic si pleaca.
- Sancho devine clientul lor si de dragul distractiei, le propune sa se joace toti de-a teatrul, interpretand fiecare cate un personaj din povestea sa si scoate din valize, masti , papusi si accesorii , urmand sa le spuna despre aventura sa si a eroului , Quijote.

Conceptul regizoral

- Ideea spectacolului este ca Sancho si Quijote sunt una si aceeaasi persoana.
- In primul rand Sancho este Papusarul si Quijote este Papusa, si in al doilea rand, firul scenariului ne duce in directia in care Sancho realizeaza ca Quijote este un alter ego al lui dar si al fiecaruia dintre noi, noi toti putem fi Quijote daca:
“Luptam, visam si iubim, daca in lupte eroi vrem sa fim, daca, cat omul va fi pe pamant, onoare, credinta, dreptate, nu vor fi doar vorbe in vant, vor fi drumul spre libertate” -lait motivul piesei.

Planurile spectacolului

- Spectacolul se construiește pe două planuri.
- Un plan aparține lumii reale, al timpului prezent, în care Sancho este un barbat ce devine clientul celor trei femei din localul, „café-bar,” „La morile de vant”, în final dragostea pentru una din ele îl va opri să mai plece .
- Planul doi, aparține unui timp trecut și urmărește povestea „inventată” de Sancho, în care el este scutierul unui erou numit Quijote, și reușește să creeze atmosfera aventurilor prin care cei doi trec, alături de cele trei femei din local, care devin actorii din scenariu
- Dulcineea lui Quijote va deveni iubita lui Sancho, eroina din poveste și artista din local, una și aceeași.

Distributia –Personaje Actori

- Sancho Panza- un barbat
- Femeia 1-chelnerita
- Femeia 2-barmanita
- Femeia 3-artista

*Tele
Macha mea*





Distributia – Personaje Papusi

- Ouijote
- Dulcineea
- Hangiul
- Jandarmii 1,2
- Hotii 1,2
- Rosinante - calul
- Asin-magarul



Rosinante Asin



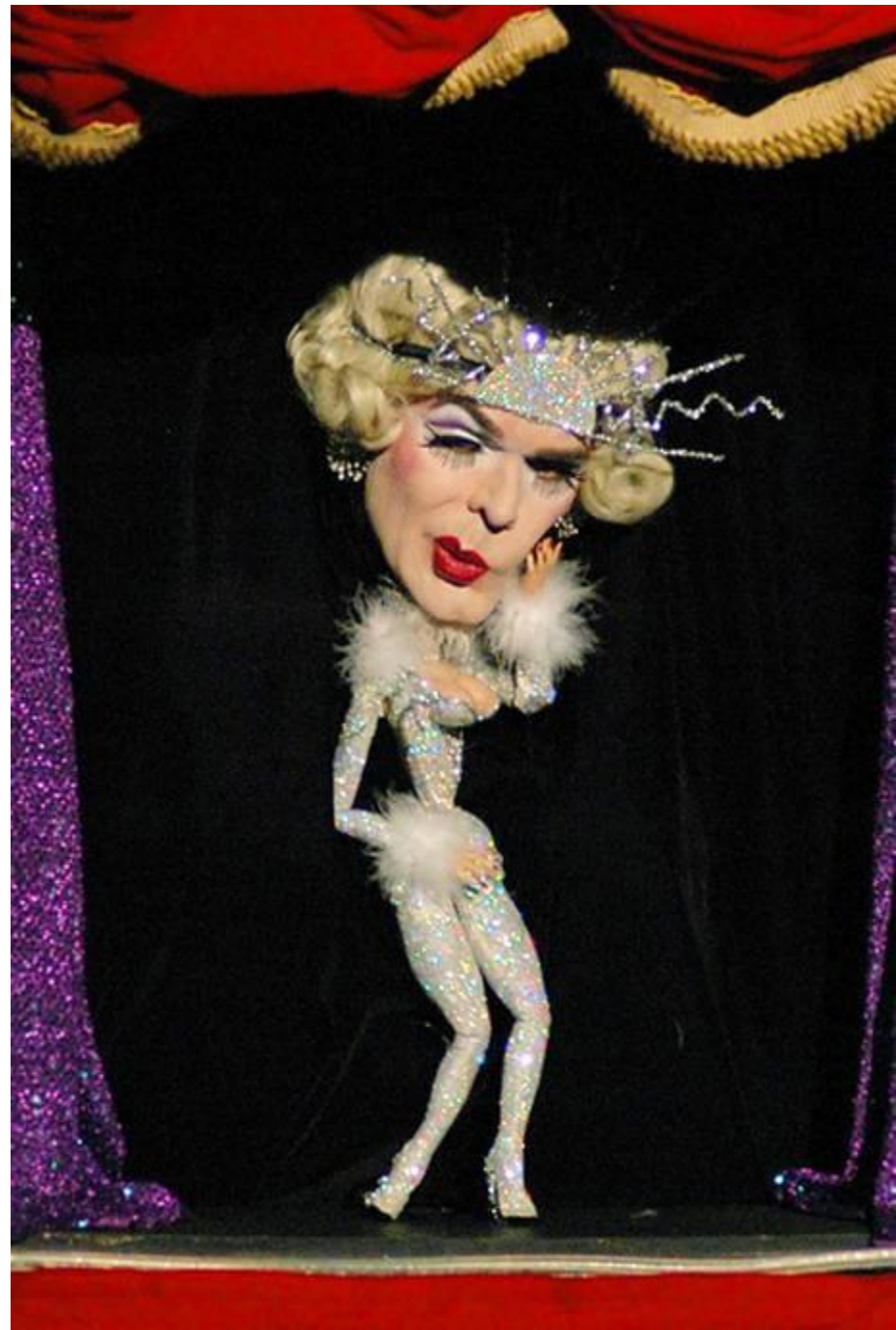
Sancho
papusarul
Quijote papusa





Dulcineea papusa

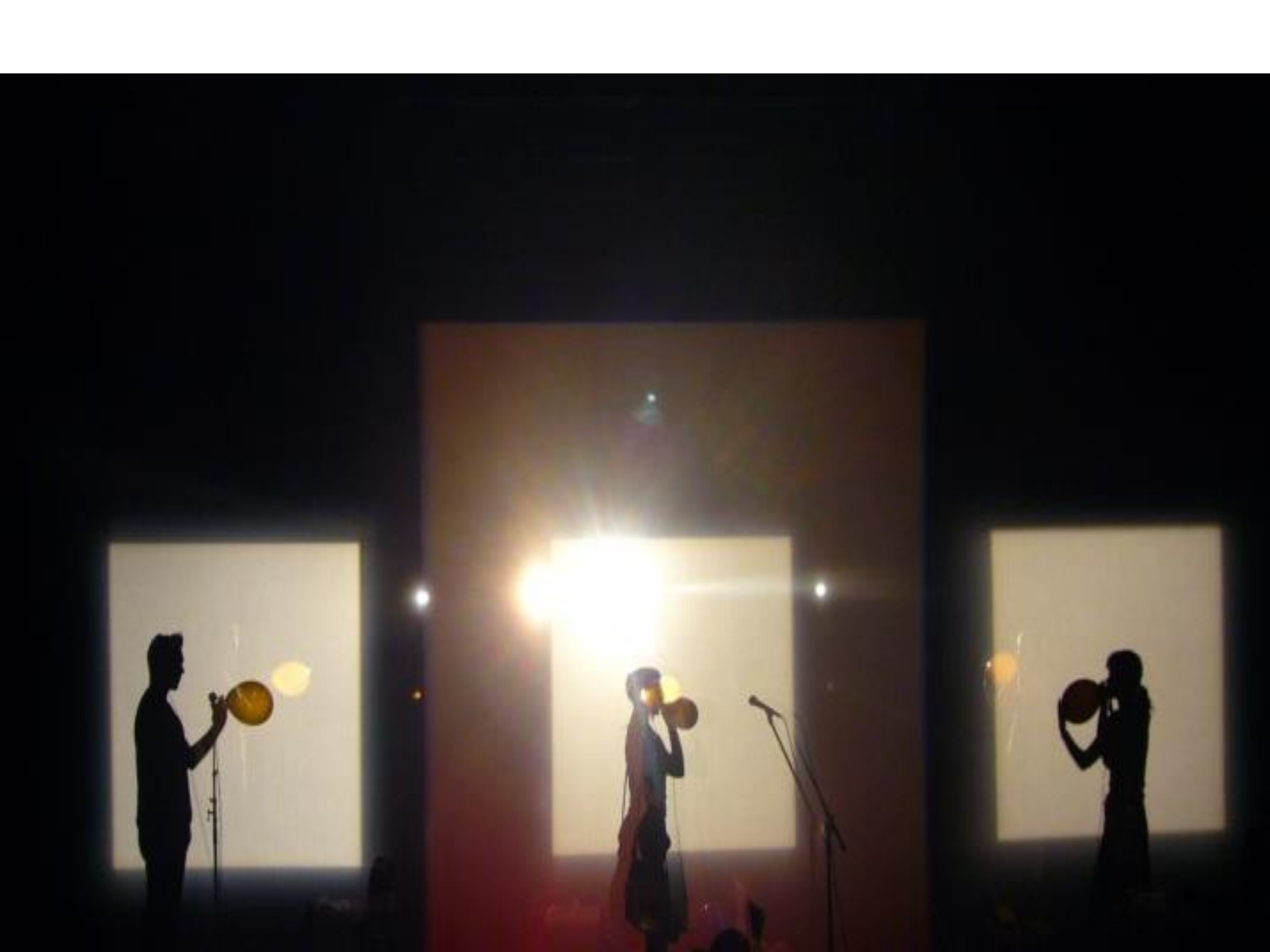




Elemente de scenografie

- Moara construita din leduri luminoase
- 3 Paravane pentru teatru de umbre, siluete
- Panze agatate pentru a crea atmosfera in localul numit “La morile de vant” café-bar
- Masa cu scaune
- Bar cu tejghea, pahare, sticle, ecran LSD
- Ventilatoare dispuse in cerc











Tabloul 1- Scena 1.

- Décor: Moara fara lumina , 3 paravane pe umbre, panze atarnate, o masa cu 4 scaune, o scena tip practicabil , 4 ventilatoare, un bar cu tejghea, sticle , pahare.
- Personaje actori: Sancho, cu valizele, chelnerita, barmanita si artista
- Textul din scenariu -tabloul 1, pag .83, 84, 85
- Muzica : melodie 1 -de atmosfera local de cabaret, cantec 0-femeile din local “Buzunare goale”,compozitie originala, Traian Pacuraru

Desfasurator Tabou 1-Scena 1.

- Muzica melodie 1, de atmosfera in localul de noapte
- La bar femeia 1 sterge pahare-barmanita
- Chelnerita da cu mopul pe jos
- Artista face repetitii de dans la paravanele de umbre, doar silueta ei in pozitii expresive de cabaret
- Sancho intra in local prin usa morii, o constructie copiata dupa cea de la Moulin Rouge, are doua valize in mana si se aseaza la masa, cerand de baut. In timp ce consuma se uita la silueta pe umbre a artistei si are dialogul din scenariu cu chelnerita si barmanita. Cele doua canta si un cantecel 0, imitand miscari de cabaret.

Tabloul 1-Scena 2.

- Décor: Moara fara lumina, 3 paravane pe umbre devin opace si formeaza un paravan mare, scaunele se aliniaza cu spatarele si formeaza un paravan peste bar se pune o cortina rosie, se aranjeaza localul pentru momentele de teatru de papusi
- Personaje actori :Sancho, chelnerita,barmanita,artista
- Personaje papusi: Quijote, calul si magarul
- Textul din tabloul 1,pag 86,87,88, 89-final cantec cal si magar
- Muzica: cantec 1-Sancho, cantec 2-Quijote,cantec 3-calul si magarul,cantec 4-calul si magarul

Desfasurator Tablou 1-Scena 2.

- Sancho dupa cateva pahare e pus pe distractie si le propune celor trei femei sa joace fiecare cate un rol in povestea aventuroasa pe care el a avut-o alaturi de un mare erou, Quijote
- Femeile intra in conventie si aranjeaza decorul din local pentru teatru , Sancho scoate din valizele sale papusa Quijote, mastile, elementele de costum si accesoriile celorlalte personaje necesare punerii in scena a povestii pe care el a trait-o alaturi de Quijote
- Tot aranjamentul se face pe fondul muzical al cantecelui 1.
- Sancho in prezinta pe Quijote, o papusa manechin si el devine papusarul ei, reusind sa creeze iluzia ca sunt doua personaje diferite.In scena sunt introdusi si Rosinante si Asin, calul si magarul, care vor avea capete de burete infipte in batul de mop si matura gasite in local, si vor fi manipulate de chelnerita si barmanita.
- Scena 2 se termina cu cantecele 3 si 4

Tabloul 1- Scena 3.

- Décor : Moara, toate elementele din scena 2, in plus pe paravanul de umbre apare un Castel
- Personaje actori: Sancho-papusarul, chelnerita va avea masca de Hangiu, barmanita va manui capetele de cal si magar, artista va purta masca Dulcineea
- Personaje papusi: Quijote, Hangiul, Rosinante, Asin, Dulcineea
- Textul din tabloul 1, pag.89,90,91,92,93,94
- Muzica: cantec 5- Quijote, cantec 6-calul si magarul, cantec 7-duet Quijote-Dulcineea, cantec 8-lait motivul piesei “sa atingi steaua de neatins...”

Desfasurator Tabloul 1-Scena 3

- Sancho si Quijote au pornit impreuna in aventura .Pe paravanul de umbre se vede silueta unui castel, de fapt un han. Quijote ii cere hangiului sa-l faca cavaler .Hangiul este o masca cu elemente de costum pe care o poarta chelnerita, iar barmanita ii va manui pe cal si magar.Quijote este facut cavaler si are un moment liric, cantec 5, iar calul si magarul, ca doi comentatori ai povestii au cantecul6, ii cer hangiului de mancare.Artista intra in jocul de-a teatrul, masca Dulcineei este pusa pe fata in momentul in care ea se afla pe o scara stergand panzele de paianjen cu un pamatuf...Quijote o vede la inaltime si este coplesit de un moment artistic de cabaret pe scara.Nici Hangiul nu ramane indiferent si o ia peste picior cu aluzii, insa onoarea ii este salvata de Quijote care il provoaca la duel. Duelul Quijote –Hangiu are loc dupa paravanul de umbre, cu sabia Quijote il va impunge pe hangiu, de fapt pe chelnerita si va scoate de dupa paravan, un sutien, ciorapi, dresuri, un corset, chestii de femeie.
- Cei doi, calul si magarul vor arbitra aceasta batalie si vor comenta cu umor.Finalul scenei 3 va fi cantecul 7, de victorie al lui Quijote , catre Dulcineea lui, care va arunca sageti de darz in inima lui ca o tinta

Tabloul 2

- Decor: Moara fara lumina, paravanele de umbre, masa cu scaune, barul cu cortina rosie pentru humaneturi care danseaza can-can
- Personaje actori: Sancho , Artista
- Chelnerita si barmanita fac humaneturile cu capetele lor si corpuri de papusi
- Personaje papusi: Humaneturi – french cancan
- Textul –tablou 2, pag 94-95, monolog Sancho
- Muzica- melodie 2- franch can can- momentul de humaneturi, melodie 3-de dragoste -monolog Sancho- in momentul de intimitate cu Artista

Desfasurator Tabloul 2

- Tabloul 2 debuteaza cu un moment artistic de franch can can cu humaneturi in zona barului, chelnerita si barmanita isi agata de capetele lor niste corpuri mici imbracate cu fuste largi pe care le ridica si se joaca cu piciorusele, in sfoara, spagat, cat mai comic, imitand miscari de dans
- In acest timp in scena ramane doar Sancho si cu Artista la masa si au un moment de intimitate, Sancho se confeseaza femeii, si incet intre cei doi se infiripa amorul, la finalul scenei ii saruta mana

Tabloul 3- Scena 1.

- Décor: Moara fara lumina, paravanele de umbre, masa cu scaune, barul cu cortina rosie
- Personaje actori: Sancho, chelnerita , barmanita, care vor purta masti de Jandarmi, si vor manui si papusile Hotii, iar Artista va manui calul si magarul
- Personaje papusi: Quijote, 2 Hoti, 2 Jandarmi calul, asinul
- Textul din tabloul 3, pag 95,96
- Muzica- melodie 4 de atmosfera lupta intre hoti, jandarmi, Quijote si Sancho, cantec 9-cal, magar

Desfasurator Tablou 3 –Scena 1.

- Sancho devine din nou papusar si-l anima pe Quijote care vede doi jandarmi ca tin legati doi hoti, moment in care se creeaza o confuzie si in lupta de dupa paravanul de umbre, ii va bate pe jandarmi si ii va elibera pe hoti, jandarmii si hotii sunt masti purtate pe rand de cele doua femei, chelnerita si barmanita, iar artista va manui capetele de cal si magar, cei care comenteaza din nou batalia printr-un canteceal 9. Hotii vor fura si valizele din scena , finalul scenei va fi ca Sancho il va scoate pe Quijote din peisaj, pe motiv ca are nevoie de odihna , acesta delirand despre un Vrajitor , inamicul 1

Tabloul 3- Scena 2.

- Décor : Moara fara lumina, paravanele de umbre, masa cu scaunele, barul-cortina rosie microfon, delimitare scena cu snur luminos
- Personaje actori: Sancho , Artista
- Textul din tabloul 3, pag. 97, 98
- Muzica : cantec 10 –Artista, cantec 11-Sancho, duet , melodie pentru momentul de tango intre Artista si Sancho

Desfasurator Tabloul 3 –Scena 2.

- Sancho revine in scena fara Quijote, se aseaza la masa si priveste la Artista care va interpreta la microfon un cantec de dragoste,cantec10, va veni sa cante in duet si el , cantecul 11, dupa care, scena se termina intr-un dans de tango intre cei doi, se imbratiseaza si se saruta, moment ce va pecetlui dragostea lui Sancho pentru Artista, cea care joaca si rolul Dulcineei pentru papusa Quijote, deci, papusarul si papusa iubesc aceeasi femeie

Tablourile 4, 5 din scenariu se anuleaza

Tabloul 6- Scena 1.

- Décor : Moara fara lumina, paravanele de umbre, barul , masa cu scaune
- Personaje actori:Sancho, Artista
- Personaje papusi: Quijote, Dulcineea
- Textul din tabloul 6, pag 101, 102- scrisoarea lui Quijote catre Dulcineea
- Muzica – melodia 5,lirica, scrisoare intre iubiti cantec 12-duet Quijote-Dulcineea

Desfasurator Tabloul 6-Scena 1.

- Sancho il aduce in scena pe Quijote care dupa ce s-a odihnit un ceas, s-a trezit cu gandul la Dulcineea si merge la masa sa-l scrie o scrisoare de dragoste, dupa care o face avion de hartie si o trimite in zbor spre bar, unde Dulcineea, desface scrisoarea, o citeste si urmeaza declaratiile in duet, din cantecul 12.
- Fiecare personaj este incadrat de un spot de lumina, Quijote intr-o parte, la masa, iar Dulcineea in partea opusa la bar, ca doua lumini care se cauta dar nu se mai intalnesc, fasciculele de lumina continuand sa se urmareasca si prin décor, scena, paravane, pana la finalul scenei 1.

Tabloul 6- Scena 2.Finalul

- Décor: Moara se aprinde cu lumina, ventilatoarele pornesc, masa, barul, paravane de umbre ,se aprinde si firma luminoasa” La morile de vant”- CAFÉ-BAR
- Personaje actori: Sancho, Artista, chelnerita, barmanita
- Personaje papusi: Quijote
- Textul din tabloul 6, pag.102,103,104,105
- Muzica: melodia 6 de lupta intre Quijote si “Vrajitor”, cantec13 –”onoare, credinta, dreptate” cantec 14-cantec toti-”suntem cu totii Don Quijote, luptam, visam,iubim”, cantec 8 de final-lait motivul piesei

Desfasurator Tabloul 6-Scena 2

Finalul

- In scena se aprinde firma luminoasa “La morile de vant café-bar”, se lumineaza si moara, ventilatoarele se pornesc si Quijote urmat de Sancho declara razboi morilor de vant, si se arunca in mijlocul cercului format de ventilatoare, se creeaza un curent puternic care flutura hainele celor doi, in final Sancho il lasa singur pe Quijote in mijlocul vacarmului, papusarul isi paraseste papusa invinuindu-se ca nu a fost in stare sa-l opreasca de la moarte, este un moment dramatic, Sancho sufera, pentru ca de fapt stie ca prin moartea lui Quijote a murit o parte din el, acea latura care lupta pentru un ideal, pentru dragoste si libertate.
- Artista isi da masca Dulcineei jos, chelnerita si barmanita isi dau jos mastile si costumele, joaca de-a teatrul s-a terminat, insa Artista e cea care prin dragoste vede ca Sancho e de fapt Quijote, ca oricare dintre noi poate fi Quijote daca “luptam, visam si iubim, si in lupte eroi vrem sa fim”- canta cu totii cantecul 14, iar finalul apartine celor doi indragostiti, Sancho si Artista, care canta cantecul 8 lait motivul piesei, “sa atingi steaua de neatins,sa castigi batalii de neinvins,sa traiesti clipe de neuitat,este doar visul nostru curat, visul adevarat”.